

Nytt filmstöd till västmanländsk film

Den regionala filmverksamheten i Västmanland arbetar för att bidra till samarbete och för att öka kunskapen och kvaliteten inom området film i Västmanland. För att värna om konstnärlig utveckling, mångfald och återväxt inom filmområdet erbjuder verksamheten från och med i år ekonomiskt stöd till filmskapande. Stödet som kommer utlysas tre gånger per år ska gå till utveckling och produktion av kort- och dokumentärfilm eller utveckling av manus för långfilm och kortfilm med tydlig koppling till Västmanland.

Det nya stödet utlystes för första gången i februari 2019. Fjorton ansökningar kom in, varav sju nu har beviljats stöd. Det är allt från en dokumentärfilm om Kjell Höglund, äventyrsfilm, animerad kortfilm till ett pilotavsnitt för en webbserie om unga i Norberg.

”Det är verkligen roligt att vi har fått in så många spännande ansökningar redan denna första omgång och att ansökningarna visar på vilken stor bredd det finns bland filmiska uttryck, metoder och berättelser i Västmanland. Vi hade gärna velat ge fler stöd, men stödet kommer att utlysas tre gånger om året så det finns fler chanser att få stöd till sitt filmprojekt, säger Emelie Wallgren, Kulturutvecklare inom Film Region Västmanland. ”Flera av projekten kommer att presenteras av filmskaparna under programpunkten ”Work in Progress Västmanland” på den regionala filmfestivalen Guldmisteln på Filmstaden lördagen den 25 maj. Det är gratis och öppet för alla som är nyfikna på vilka filmer som är på gång i Västmanland”

För att kunna erhålla stöd krävs det att filmskaparen och/eller filmen har en tydlig koppling till Västmanland och filmstödet riktar sig i första hand till filmskapare på tillväxt, men även etablerade filmskapare är välkomna att söka.

Följande projekt beviljas bidrag

Sökande belopp	Projektets namn	Beviljat
Christofer Ahde	Mannen som inte vill gråta	15 000
Oliver Granö	Sten Sax Påse	10 000
Marcus Holmqvist	Man or a Moose	20 000
Matilda Jansson	NORBERG/STANNA KVAR	15 000
Annika Kämpe, E Aspling	Höglunds universum	20 000
Åsa Linder	För att väcka hon som drömmer	15 000
Henrik Pilerud	Call of the Unseen	10 000

Beviljade

Eva Aspling och Annika Kämpe *Höglunds universum, dokumentärfilm*

En generationsöverskridande dokumentär om det mänskliga perspektivet, tidlöshet av ständig aktualitet. En film om Kjell Höglunds (Västmanland) egensinniga konstnärskap och varför han fortfarande är relevant. Självt lever han ett stillsamt pensionärliv i Västerås. Nu berättar istället andra hans historia. 23-åriga trubaduren Ellinor Brolin har fått ärva Kjells pärm med utgivna texter. Med punkfarfar Johan Johansson som producent tonsätter hon materialet och kommer med ett album senare i år. Även Ellen Sundberg har släppt en skiva med egna tolkningar av Kjells låtar. Stockholmsklubben Kväll Höglund spelar enbart Kjells musik och drar en allt yngre publik. I Svenska kyrkan hålls mässor med Kjells musik, på Systembolaget säljs ölen En riktig stor stark och varje år vid hemmapremiär tågar 10 000 Bajenfans över Skanstullsbron sjungandes en strof ur Genesarets sjö. Så

varför är intresset kring Kjell större än någonsin? Och varför väljer två unga, kvinnliga musiker att föra det Höglundska arvet vidare?

”I en avskalad och suggestiv film vill vi undersöka det faktum att Kjell Höglunds konstnärskap har fortsatt att leva sitt eget liv - långt ifrån honom själv. Filmens estetik blir i form av en stillsam road movie där intervjuer och konserter varvas med suggestiva bilder filmade med bland annat Super-8. Intervjuerna görs i olika sammanhang och på olika platser i landet (Jämtland, Dalarna, Västmanland, Stockholm), så vi flyttas från inland till storstad. Ett slags sökande i Höglunds universum där Kjell själv i princip är omedveten om vad han skapat. Visuellt preferens är ”Searching for Sugarman” och ”Belleville Baby” och starka förebilder inom film är Debra Granik och Jim Jarmusch, för att nämna några.

Matilda Jansson

NORBERG/STANNA KVAR, kortfilm

NORBERG/STANNA KVAR (arbetstitel) är en webbserie/tv-serie för målgruppen unga vuxna, med formatet 6 avsnitt á 10-15 min. Berättelsen utspelar sig i nutid, i Norberg och är ett queert relationsdrama med tre kvinnor i huvudrollerna. Filmstödet går till att finansiera ett pilotavsnitt som även kommer att fungera som en fristående kortfilm.

Matilda Jansson kommer från Norberg. Filmen utspelas i Norberg och kommunen spelar den fjärde karaktären i berättelsen. Huvudkaraktärerna bor och arbetar i Norberg, går på fest i Fagersta, pluggar i Västerås och pendlar genom landskapet. Den specifika miljön är viktig och närvarande både i text, gestaltning och planerat bildspråk.

”Idéen om de tre unga kvinnorna har vuxit fram ur viljan att berätta något som kontrasterar det vi är vana att se. Majoriteten av dramaserier för unga vuxna utspelas i större städer och berättelsen om att komma ut och accepteras som hbtq-person är nästan alltid gestaltad med att huvudpersonen flyttar från landet till den större staden. Jag tror att bilder vi ser och berättelser vi hör påverkar oss på djupet och som queer person uppvuxen i ett litet brukssamhälle upplever jag att historien som handlar om att stanna kvar saknas.”

Christofer Ahde

Mannen som inte ville gråta, animationer till kortfilm

”En egendomlig men talangfull reklamtecknare på en trendig reklambyrå besudlar firmans anseende när han vägrar att visa sorg vid en folkkär skådespelerskas bortgång och nu håller hela hans liv och karriär på att förstöras.”

Filmen Mannen som inte ville gråta vill använda Stig Dagermans kritik mot konformismen och konsensuskulturen i 1940-talets Sverige och lyfta dessa spetsiga frågor i nutidens samhälle – 70 år senare – i en värld kantad av de sociala mediernas drev- och ryggdunkarkultur. Till syvende og sist vill filmen slå ett slag för yttrandefriheten och i sin kärna kokar en universell frågeställning: Vad ska individen göra när hen inser att det som gruppen gör är fel?

Filmens animatör och illustratör Christofer Ahde är bosatt och verksam i Västerås. Filmen är redan inspelad och beviljade stödpengar går oavkortat till illustrations- och animationsarbetet som utförs i Västerås. Manus, regi och produktion av Emil T. Jonsson och Björn Boström. I rollerna finner vi Sissela Kyle, Christoffer Nordenrot och Jonas Österberg Nilsson.

”Filmen handlar om en reklamtecknare och min vision med animationerna är att lyfta den absurda formen och hitta sätt att spegla huvudrollens inre tankar. Att dra kritiken mot konformism och åsiktsförtryck till sin spets. Stilen vi jobbar med är färgrik, evokativ, och något skruvad. Vi har hittat en äventyrlig Tintin-stil som känns rätt för projektet och utgår från parallax-effekt som skapar djup och rörelse i bilden. Tanken är att göra animationerna filmiska och skapa sympati för huvudrollen. Jag har även varit delaktig i att bygga upp filmens reklamkontor, alla skisser som syns i bild, utöver animationerna.”

Marcus Holmqvist

Man or a Moose, animerad kortfilm

”*Man or a Moose* utspelar sig i Bergslagens djupa skogar på vintern. Det är en animerad film. Det är en berättelse med mörka övertoner och ganska långsamt tempo. Filmen har inslag av två Dan Andersson-dikter som kommer in med en kvinnlig berättarröst. Karaktärerna målas upp med breda drag och är väldigt tydliga och lite pastischartade. Temat är att bryta sig loss och gå sin egen väg. I detta fall känner sig huvudpersonen inte igen sig i jägarkulturen han är född in i utan vill vara en del av djurens gemenskap istället. Det handlar också om att tycka om varandra fast man är olika.

Filmens manusförfattare, regissör och animatör bor i Västmanland. Filmens manus är färdigt och rösterna är inspelade. Stödet går till färdigställande av filmen genom animering, musikläggning och inspelning av speaker.

”En av de stora styrkorna är att skådespelaren Rolf Skoglund ställde upp och spelade den starkaste karaktären i manuset. En annan styrka är manuset som bland annat belönats med ett diplom på Bergmanveckan med jurymotiveringen: ”En drastisk och poetisk berättelse om vad det kan kosta att bryta generationers föreställningar om hur en riktig man ska bete sig, gestaltad i en form som under alla år roade Ingmar Bergman mycket – animationen.”

Åsa Linder

För att väcka hon som drömmer, manus till långfilm

För utveckling av manuset till spelfilmen *För att väcka hon som drömmer*. Filmen baseras på Johanna Nilssons Augustynomierade ungdomsbok *För att väcka hon som drömmer* och regisseras av Markus Andréasson. Åsa Linder är manusförfattare bosatt i Norberg. Närmast är hon aktuell med dokumentärfilmen *Jag brinner* som har premiär på SVT våren 2019. Hon arbetar också med utveckling av manus till Suzanne Ostens nya långfilm.

”Det här är berättelsen om Josefin, mitt i tonåren. Som uppväxt i en troende familj drabbas hon av gudstivvel och skuld känslor när mamman blir svårt sjuk i cancer. Ju sjukare mamman blir desto mer splittras familjen. Josefin bli ensam med sina tankar. Hon springer långa rundor i skogen, svälter sig, hetsäter och kräks. Är det hennes fel att mamman är sjuk? Josefin träffar Markus och dras ned i en karusell av hopp och förtvivlan i en omöjlig kärlekshistoria då han är bortlovd och ska gifta sig med en annan. Det som kunde vara gott blir destruktivt. Josefin hittar en vän i nyinflyttade Veronika. Tillsammans med Veronika kan Josefin glömma mamma för ett tag. De båda tjejerna skolkar och festar vilket får konsekvenser. Veronica flyttar från stan. Markus är spårlöst försvunnen. Josefin är ensam kvar. Hon orkar inte kämpa mer. Vem ska rädda mamma? Vem ska rädda Josefin?

Oliver Granö

Sten sax påse, kortfilm

För inspelningen av kortfilmen *Sten, sax, påse*. Filmens manus är skrivet av de två västmanländska filmskaparna Niklas Vestby och Oliver Granö, som också ska regissera filmen. Filmen spelas in i Västmanland under sommaren 2019.

”En klassisk lek som blir till blodigt allvar. Reglerna är enkla; en mot en, bäst av tre, förloraren dör. Det gäller att välja rätt. Sten, sax eller påse. Alla har en kvot att fylla. Dö – eller döda. Maja och Max har spelat Sten Sax Påse med sin pappa hela sitt liv. Men när en främmande makt invaderar landet och en galen Gambler tvingar fattiga och svaga att spela mot en kvot för betalande soldater och kostymnissar, måste Maja och Max nu använda alla sina trick och knep för att överleva, och bestämma var för sig vad som är rätt och fel. Dö – eller döda.

Filmen vidgar våra fantasier till något som skulle kunna vara en bisarr verklighet, där en lek som alla någon gång lekt blir till blodigt allvar i ett spel där soldaterna från ett främmande makt använder invånarna som spelpjäser för pengar. Mänskliga rättigheter sätts på spel och moraliska värderingar prövas och utforskas i filmen när syskonen Maja och Max möts i en kamp om döden.”

Henrik Pilerud

Call of the Unseen, utveckling av manus till långfilm

För utveckling av manuset till äventyrsfilmen *Call of the Unseen*. Regissören och manusförfattaren är bosatt i Västerås. Inspelningen sker till största delen i Västmanland med inspelningsplatser som Sala silvergruva.

Äventyrsfilmen *Call of the Unseen* är en berättelse om en ung konststudent som ger sig ut för att finna sin försvunna lärare. En resa som tar henne till märkliga platser där hon möter udda varelser.

”Med inspiration från författare som H.P. Lovecraft, Tove Jansson och Franz Kafka skapas en mystisk och äventyrsfylld berättelse med fantasifulla inslag. Filmer som *Labyrinth*, *Alien* och *Spirited Away* kan nämnas för att sammanfatta stilen. Men det här är en egen berättelse som handlar om att trotsa sin bekvämlighet och ge sig ut i det okända. Att upptäcka att det ovana inte är farligt, när man väl lär känna det.

En stor drivkraft bakom skapandet av långfilmen *Call of the Unseen* är att skapa en värld. En värld som speglar vår egen, men lägger till fantasifulla inslag som gör det till mer än de vi ser omkring oss till vardags.”